

Faculté de théologie catholique

Université de Strasbourg



2022-2023

CHAIRE JEAN RODHAIN

Faculté de théologie catholique

Université de Strasbourg

RAPPORT D'ACTIVITÉS

du 1^{er} septembre 2022 au 31 août 2023

Chaire Jean Rodhain - Strasbourg

Photos de couverture: Mosaïque du Mausolée de Galla Placidia, v^e siècle, Ravenne (Italie)

Droits réservés, septembre 2023



2022-2023

CHAIRE JEAN RODHAIN

Faculté de théologie catholique

Université de Strasbourg

RAPPORT D'ACTIVITÉS

du 1^{er} septembre 2022 au 31 août 2023

Chaire Jean Rodhain

Strasbourg

La chaire Jean Rodhain de Strasbourg a été créée le 1^{er} septembre 2020, dans le cadre de la convention signée entre la Fondation Jean Rodhain et la Faculté de théologie catholique de l'Université de Strasbourg. Le conseil de Faculté a choisi Frédéric Trautmann, enseignant-chercheur contractuel, pour être titulaire de la chaire Jean Rodhain de Strasbourg.

Ce rapport présente les activités de la chaire Jean Rodhain de Strasbourg, pour la période allant du 1^{er} septembre 2022 au 31 août 2023.

Il fait état des activités qui se sont déroulées durant la troisième et dernière année de la convention 2020-2023.

Le contenu est articulé autour des axes suivants :

I. Vie et événements de la chaire

1. Le cours donné dans le cadre de la chaire
2. Les soutenances de mémoires
3. La recherche menée dans le cadre de la chaire

II. Publications

1. Direction d'ouvrages
2. Articles publiés dans un ouvrage avec comité de lecture
3. Traductions d'articles publiés dans un ouvrage avec comité de lecture
4. Recensions

III. Valorisation de la recherche

1. Emission radio
2. Conférences
3. Publications diverses
4. Dans le domaine de la culture et des arts

I. VIE DE LA CHAIRE

1. Le cours donné dans le cadre de la chaire

Un cours de première année de Master intitulé « Fondements de la théologie morale », donné dans le cadre de la chaire Jean Rodhain de Strasbourg, est inscrit dans le guide pédagogique de la Faculté de théologie catholique de l'Université de Strasbourg au 1^{er} et au 2nd semestre de l'année académique 2022-2023.

1^{er} semestre

La théologie morale est un vaste domaine qui cherche notamment à donner les clefs du discernement en vue d'un agir qui soit toujours plus humanisant pour la personne le mettant en œuvre. Mais quels sont les fondements de la théologie morale ? Sur quoi s'appuient les valeurs et les principes éthiques ? Le cours se propose d'exposer ces fondements, en particulier la source scripturaire et la raison humaine, en les situant dans un contexte de sécularisation qui pose la question de l'autonomie du sujet moral.

2nd semestre

Comment l'homme, à partir du dynamisme spontané des passions et malgré l'inclination au péché provenant de la Chute initiale, peut-il progresser avec la grâce de Dieu, jusqu'à « constituer cet Homme parfait [...] qui réalise la plénitude du Christ » (Eph 4,13) ? La deuxième partie du cours sur les fondements de la théologie morale expose le rôle central des vertus humaines et des vertus théologiques pour le sujet moral.

Ce cours représente un total de 72 HETD (heures équivalentes en travaux dirigés) soit 2h/ semaine durant toute l'année académique (24 semaines de cours).



2. Les soutenances

Soutenances de mémoires en vue de l'obtention du diplôme de Master

2 mars 2023 : Léonard EIGBOKHAN, « L'attention et la responsabilité de la famille pour le développement des enfants au Nigéria à la lumière d'*Amoris Laetitia* », sous la direction de Frédéric TRAUTMANN, 2^e lecteur : Marc FEIX.

11 juillet 2023 : Alphonse N'GUESSAN, « La charité dans la culture baoulé pour bâtir des communautés chrétiennes solidaires et autonomes », sous la direction de Frédéric TRAUTMANN, 2^e lecteur : Marc FEIX.

Soutenance d'un mémoire en vue de l'obtention de la *Licentia docendi*

10 juillet 2023 : Christophe KIKONZI, « La charité vulnérable en dialogue avec la solidarité. La vertu face au contrat », sous la direction de Frédéric TRAUTMANN, 2^e lecteur : Marc FEIX.

3. La recherche menée dans le cadre de la chaire

7 novembre 2022 :

Journée d'études sur le thème : « Solidarités actives : discerner les besoins, évaluer les moyens, engager les stratégies » en collaboration avec Caritas Alsace, le Centre social protestant SEMIS, Médecins du Monde et l'Ordre de Malte France (Strasbourg, France)

28 février -1^{er} mars 2023 :

Journées interdisciplinaires de la Faculté de théologie catholique de l'Université de Strasbourg sur le thème « États, religions et sociétés : le défi géopolitique », organisées en partenariat avec la chaire Jean Rodhain, Association DECERE (DEmocratie, Construction Européenne & RELigions) et le CEAS Alsace - Centre d'Etude et d'Action Sociales d'Alsace (Strasbourg, France).

27-28 juin 2023 :

Colloque international sur le thème « Altérité et inspiration dans l'art et la culture » organisé par Isabelle Moulin, en partenariat avec la Faculté de théologie catholique, ITI Hisaar, UR 4377 et la chaire Jean Rodhain (Strasbourg, France).

UNE JOURNÉE D'ÉTUDES

« Solidarités actives »

Discerner les besoins, évaluer les moyens, engager les stratégies

Journée d'études organisée en collaboration avec Caritas Alsace et la Fédération de charité du diocèse de Strasbourg, le Centre social protestant SEMIS, Médecins du Monde et l'Ordre de Malte France.

7 novembre 2022 à Strasbourg

Après avoir traversé une pandémie qui a souvent aggravé l'intensité d'une pauvreté déjà vécue auparavant, le monde est désormais confronté aux conséquences internationales de la guerre en Ukraine. Il ne faudrait cependant pas que les décisions politiques et économiques (réorientation stratégique en Allemagne, questionnement et revitalisation sur les fondements de l'ordre international du XXI^e siècle) occultent le prix dramatiquement élevé à payer au quotidien par la population. Le retour de la guerre en Europe, menace directement la vie de millions de civils innocents et jettent une ombre d'insécurité sur une grande partie de la population européenne et mondiale. La crise sanitaire a agi comme un puissant révélateur d'une pauvreté multiforme et la guerre amplifie des phénomènes antérieurs tels que l'insécurité alimentaire,

l'insuffisance des ressources, les migrations des populations... La moindre tension politique internationale a des répercussions économiques mondiales dont pâtissent les personnes les plus pauvres. Quand les revenus suffisent à peine à régler le loyer, la santé ou quand il faut faire face à un imprévu, on rogne sur la partie variable des dépenses, à commencer par l'alimentation et le chauffage. L'explosion récente des prix, notamment de l'énergie n'a pas fini de fragiliser les plus pauvres dont la vulnérabilité s'en trouve accrue.

L'urgence apparaît souvent comme le critère déterminant pour mettre en œuvre une action caritative, aussi bien dans les décisions gouvernementales que dans les campagnes humanitaires menées par les ONG car un consensus se réalise assez facilement pour



Université

de Strasbourg

Journée d'études

Lundi 7 novembre 2022
14h - 22h

📍 Palais Universitaire - Salle Tauler
& Opéra national du Rhin

organisée par la **chaire Jean Rodhain**
en partenariat avec
l'**Opéra national du Rhin**

🌐 www.theocatho.unistra.fr

Solidarités actives

discerner – évaluer – s'engager



Faculté de théologie catholique

Université de Strasbourg



Laboratoire

Théologie catholique
et sciences religieuses | UR 4377

Université de Strasbourg

apporter une aide d'urgence aux populations sur les théâtres de guerre ou à la suite de catastrophes naturelles sur tous les continents. Il est plus difficile de mettre en place une action publique coordonnée le cas échéant avec l'engagement d'ONG pour s'attaquer aux racines de la pauvreté à un niveau national (par exemple, à travers des politiques publiques favorisant la justice sociale) et à un niveau international (par exemple avec des programmes de développement agricole, social, éducatif, sanitaire, etc.)

Devant la multiplicité des besoins, les gouvernements et les ONG engagées dans la lutte contre la pauvreté et l'exclusion doivent faire des choix stratégiques opérationnels. Ces choix s'appuient sur des arbitrages complexes articulant l'urgence et l'importance, l'action personnelle et l'action collective, les besoins et les ressources disponibles (moyens humains et financiers), l'action immédiate et l'engagement de long terme, la réponse ponctuelle et les enjeux structurels... Il s'agit également

d'interroger la manière dont sont considérés les bénéficiaires de ces choix : agir pour aider l'autre, ne signifie pas la même chose qu'agir avec autrui. En effet la prise de conscience de la nécessité d'aider l'autre tout en agissant avec lui place au cœur de son action la participation des personnes accompagnées et le renforcement de la capacité de tous à agir ensemble dans une solidarité réciproque.

Cette journée d'études de la chaire Jean Rodhain voudrait interroger la manière dont les ONG construisent leurs stratégies d'action contre la précarité : comment sont faits les choix stratégiques, et en fonction de quels critères sont-ils mis en œuvre et évalués ? Comment le facteur d'urgence est-il intégré dans une planification stratégique ? Et quelle place est accordée aux plus pauvres dans la réflexion et l'action stratégique ?



DES JOURNÉES INTERDISCIPLINAIRES

« États, religions et sociétés : le défi géopolitique »

Journées interdisciplinaires de la Faculté de théologie catholique de l'Université de Strasbourg organisées en partenariat avec la chaire Jean Rodhain, l'Association DECERE (DEmocratie, Construction Européenne & RELigions) et le CEAS Alsace - Centre d'Etude et d'Action Sociales d'Alsace.

28 février - 1^{er} mars 2023 à Strasbourg

La géopolitique est, selon Yves Lacoste, « presque la seule discipline à prendre en compte les dimensions et multiples caractéristiques géographiques de chacun des territoires qui sont enjeux de conflits ». Si l'éminent professeur émérite de l'Université Paris-VIII insistait ainsi sur l'idée de territoire, il nous semble toutefois important d'observer ses multiples et immatérielles épaisseurs, comme nous y invite, par exemple, la notion de cyber-espace. Quant au jeu complexe des stratégies, de la plus soft à la plus guerrière, pour dominer ou maîtriser ces espaces, il semble traverser les âges, sans prendre une ride.

Parmi les modalités de domination et d'influence, les leviers religieux sont toujours en bonne place. Dispositifs de sens, cadres éthiques et normatifs déterminant l'action des individus et des communautés, les religions sont

aussi investies par les sociétés humaines comme des « récits » qui fondent un enracinement historique, délimitent une sphère d'influence ou justifient l'expansion. A ce titre, elles sont courtisées et manipulées par les détenteurs du pouvoir, avec ou sans la complicité des religieux.

L'inquiétude reste légitime car les dynamiques religieuses contribuent autant à régénérer la vie individuelle et collective, qu'à semer cet idéalisme aveuglant et soluble dans le messianisme politique qui libère les fantasmes de toute puissance et d'exclusion. Matrices multi-séculaires des cultures, les religions oseront-elles forger un autre paradigme pour servir le bien commun et se prémunir des manipulations ? Leur crédibilité même n'est-elle pas ici en jeu ?

Des pistes existent pour répondre à ces questions, comme celle du

théologien Claude Geffré qui chercha à articuler singularité et universalité de la vérité dans l'ordre religieux. Le sociologue allemand Hans Joas plaide quant à lui pour une réinvention prophétique » de l'idée de Transcendance à mettre au service de la « désacralisation radicale de toutes les structures de domination politique et d'inégalité sociale ». Enfin François Mabilille voit dans le dialogue interreligieux l'émergence d'un « nouveau régime d'interaction » entre religions en vue d'un meilleur positionnement au coeur des évolutions globales et des jeux d'influence.

Dans le *Monde Diplomatique* (1999), Ignacio Ramonet écrivait un jour : « la

puissance modernisatrice de la mondialisation et le projet de celle-ci d'homogénéiser culturellement la plupart des sociétés du monde provoquent, un peu partout, des replis identitaires autour, en particulier, des doctrines religieuses ». On le vérifie presque partout, devant le danger mortel que courent les religions.

Parviendront-elles à rester assez libres pour échapper à la séduction des agendas politiques, en inaugurant un nouveau régime de coexistence et en participant à leur façon, à l'émergence de modes d'interactions humaines propices à la gestion durable de notre monde ?



Beini XU, *Prix Nobel de la paix*

ÉTATS, RELIGIONS & SOCIÉTÉS "LE DÉFI GÉOPOLITIQUE"

JOURNÉES D'ÉTUDES INTERDISCIPLINAIRES

MARDI 28 FÉVRIER 2023
MERCREDI 1ER MARS 2023

PALAIS UNIVERSITAIRE - STRASBOURG
SALLE PASTEUR



UNIVERSITÉ ARISTOTE DE THESSALONIQUE





Faculté
de théologie catholique
Université de Strasbourg

Altérité et inspiration dans l'art et la culture

COLLOQUE INTERNATIONAL



27-28 JUIN 2023

Palais universitaire de Strasbourg • 9 place de l'Université
Salle Tauler - Entrée libre

M. Kordalsky, Konnyas (Bergal), 1911, bois gravé, album d'art

ORGANISÉ PAR ISABELLE MOULIN, FACULTÉ DE THÉOLOGIE CATHOLIQUE DE
L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

Faculté de Théologie Catholique
theocatho.unistra.fr



Histoire, sociologie,
archéologie
et anthropologie
des religions | HISAAR
UMR 7122 - Histoire, Sociologie, Archéologie et Anthropologie des Religions
du Collège de France - UMR 7122 - HISAAR
UMR 7122 - HISAAR



Laboratoire
Théologie catholique
et sciences religieuses | UR 4377
Université de Strasbourg

UN COLLOQUE INTERNATIONAL

« Altérité et inspiration dans l'art et la culture »

Colloque international organisé par Isabelle Moulin, en partenariat avec la Faculté de théologie catholique, ITI Hisaar, UR 4377 et la chaire Jean Rodhain.

27-28 juin 2023 à Strasbourg

Le colloque vise à reprendre la question de l'inspiration en étudiant son rapport à l'altérité. Altérité d'une transcendance qui vient modifier la vision de l'artiste sur le monde, que cette irruption prenne la forme d'une discontinuité dans la temporalité de l'artiste ou qu'elle résulte d'un long mûrissement dans l'accueil de l'Esprit Saint, de la ruminantion des Mystères et de l'Écriture ; altérité dans les rencontres des cultures, soit de manière transversale dans la différence interculturelle, soit de manière historique dans l'étude des artistes du passé ; altérité qui enrichit le travail artistique de la pratique de l'écoute, du décentrement et de l'humilité.

La pratique de la réception de l'altérité pose à la fois la question de la liberté et du discernement. N'y a-t-il pas un risque à introduire l'hétéronomie dans la pratique artistique et celle-ci est-elle compatible avec la créativité propre à l'artiste ? Et si la liberté est préservée dans son acte de discernement, comment est-il possible de la définir ?

Qu'elle prenne la place de la nécessité intérieure chez Kandinsky, compatible avec la revendication d'une liberté absolue de l'artiste, ou de la scrutation de l'origine du souffle comme chez Saint Basile, la pratique du discernement reste l'un des éléments majeurs capable de répondre à la double revendication posée par la période renaissante et moderne : l'autonomie de l'artiste et l'exigence de l'harmonie et de la manifestation des facultés intérieures. »

II. PUBLICATIONS

1. Direction d'ouvrages

COOREMAN-GUITTIN Talitha, TRAUTMANN Frédéric (dir.), *S'aventurer en éthique. Hommage à Marie-Jo Thiel*, Strasbourg, Presses universitaires, coll. « Chemins d'éthique », 2022, 305 pages.



« L'éthique en se donnant comme objectif l'humanisation des personnes ne sait pas tout, mais elle stimule ce désir de faire bien, de faire au mieux, de faire advenir des sujets libres, responsables, autonomes, vivants, malgré les coups du boulot du réel. »

Cette affirmation de Marie-Jo Thiel, au moment où elle reçoit le Trophée de l'enseignement de l'éthique de la fondation Ostad Elahi en 2008 en reconnaissance du travail réalisé par le Centre européen d'enseignement et de recherche en éthique (CEERE), traduit la perspective dans laquelle elle conçoit sa recherche académique et son engagement au sein de la société vécus comme une véritable aventure multiforme.

Le volume d'hommage souhaite refléter la riche carrière académique de Marie-Jo Thiel, directrice du CEERE et professeure d'éthique et de théologie morale à la Faculté de théologie catholique de l'Université de Strasbourg, au moment de son départ en retraite. L'ouvrage se développe autour de trois axes principaux faisant ainsi écho à sa recherche et à son enseignement : une éthique interdisciplinaire dans une pluralité de lieux, une éthique articulée sur des réseaux internationaux et une éthique engagée pour une réforme ecclésiale.

Le premier axe revient sur l'approche délibérément pluridisciplinaire de la réflexion en éthique pour penser une

éthique interdisciplinaire où la réflexion théorique se confronte avec les situations pratiques, en faisant intervenir et cherchant des articulations avec des lieux et des acteurs variés aussi bien en médecine et en théologie que dans les autres domaines universitaires notamment en sciences humaines et sociales, et plus largement aussi (les lettres, la patristique, le journalisme...).

Le deuxième axe rappelle que la réflexion éthique ne se pense pas de manière solitaire mais qu'il doit s'appuyer sur des réseaux internationaux, contribuant à soutenir les jeunes chercheurs, encourageant une recherche dans des thématiques variées et parfois peu abordées, en n'oubliant pas leurs interactions avec le monde civil.

Le troisième axe développe enfin la réflexion éthique sur la nécessaire réforme de l'Église. La crise liée aux abus au sein de l'Église a révélé des problèmes systémiques plus larges qu'il est nécessaire d'analyser pour une meilleure prise en compte des personnes plus que la structure ecclésiale elle-même.

Pour aider à l'humanisation des personnes, il est nécessaire d'enseigner l'éthique, de la réfléchir et surtout de la confronter aux situations réelles et complexes de nos contemporains : c'est là assurément l'aventure de toute une vie.

2. Articles publiés dans un ouvrage avec comité de lecture

TRAUTMANN Frédéric, « "Va, vis et deviens" : une éthique des vertus au crible de la parole », COOREMAN-GUITTIN Talitha, TRAUTMANN Frédéric (dir.), *S'aventurer en éthique. Hommage à Marie-Jo Thiel*, Strasbourg, Presses universitaires, coll. « Chemins d'éthique », 2022, p. 217-228.

TRAUTMANN Frédéric, COOREMAN-GUITTIN Talitha, « Avant-propos », COOREMAN-GUITTIN Talitha, TRAUTMANN Frédéric (dir.), *S'aventurer en éthique. Hommage à Marie-Jo Thiel*, Strasbourg, Presses universitaires, coll. « Chemins d'éthique », 2022, p. 11-14.

3. Traductions d'articles publiés dans des ouvrages avec comité de lecture

KRUIP Gerhard, « Les abus sexuels, un problème systémique pour l'Église », article traduit de l'allemand par Frédéric TRAUTMANN, in COOREMAN-GUITTIN Talitha, TRAUTMANN Frédéric (dir.), *S'aventurer en éthique. Hommage à Marie-Jo Thiel*, Strasbourg, Presses universitaires, coll. « Chemins d'éthique », 2022, p. 189-195.

VIRT Günter, « Avons-nous besoin d'une meilleure justice ? L'importance de l'*epikie* dans l'application des normes en vigueur et dans les processus d'élaboration des normes », article traduit de l'allemand par Frédéric TRAUTMANN, in COOREMAN-GUITTIN Talitha, TRAUTMANN Frédéric (dir.), *S'aventurer en éthique. Hommage à Marie-Jo Thiel*, Strasbourg, Presses universitaires, coll. « Chemins d'éthique », 2022, p. 181-188.

4. Recensions

« FEIX Marc (dir.), *Bâtir l'Europe ensemble. Cinquante ans du Saint-Siège au Conseil de l'Europe*, Paris, Éd. du Cerf, 2021, coll. « Cerf-Patrimoines », 339 p. », recension, *Revue des sciences religieuses* 96/4, 2022, p. 417-418, DOI : <https://doi.org/10.4000/rsr.13136> (1^{er} avril 2023).

« THIEL Marie-Jo, COOREMAN-GUITTIN Talitha (dir.), *La vulnérabilité au prisme du monde technologique. Enjeux éthiques*, GIL Roger (préf.), PARISOT DE BAYARD Jean-Christophe (postf.), Strasbourg, Presses universitaires, 2020, coll. « Chemins d'éthique », 269 p. », recension, *Revue des sciences religieuses* 96/4, 2022, p. 429-430, DOI : <https://doi.org/10.4000/rsr.13136> (1^{er} avril 2023).



III. VALORISATION DE LA RECHERCHE

1. Emission radio

RCF Alsace, *L'Église dont je rêve*, interview de Frédéric TRAUTMANN, titulaire de la chaire Jean Rodhain, podcast, URL : <https://rcf.fr/vie-spirituelle/leglise-dont-je-reve-rcf-alsace> (1er mars 2023).

Face à la tentation de l'esprit clérical, de l'auto-référencement, face à un fonctionnement de type « institution à faire tourner » ou « choses à faire », ou encore face au « poids des habitudes », du « on a toujours fait comme cela », comment ne pas rêver d'une communauté chrétienne qui met au cœur de sa vie la charité ? C'est-à-dire une communauté où l'on se rencontre et où l'on s'écoute, où chacun a sa place, où l'on est ouvert aux suggestions et aux initiatives nouvelles émanant notamment des jeunes. Et pour le titulaire de la chaire Rodhain, cela passe par l'accueil de la parole des personnes les plus pauvres (cf. *Diaconia* 2013, Caritas Secours catholique et le réseau Saint Laurent) : « faire parvis » dans tous les lieux d'Église ! « La patience est une vertu suprême, la plus élégante et la plus oubliée. Elle aide à aimer le monde avant de prétendre le transformer » Mais c'est en aimant les personnes, en les considérant pleinement comme elles sont, qu'on commence à transformer le monde dès aujourd'hui et très concrètement.

2. Conférences

6 juin 2023 : intervention dans le cadre de la journée annuelle de rencontre des titulaires des chaires de la Fondation Jean Rodhain, Réseau Caritas - Secours catholique (Paris, France).

2 juin 2023 : intervention dans le cadre de la librairie de l'éthique, évènement du Cercle d'Éthique des Affaires (CEA), à l'occasion de la parution de *L'universalité des droits humains* (Paris, France).

19 mai 2023 : conférence sur « Éduquer à la lumière de l'Évangile » dans le cadre de la formation annuelle des cadres de l'Association des Guides et Scouts d'Europe (Château-Landon, France).

12 mai 2023 : conférence sur « La fonction éthique des mondes imaginaires et fantastiques » dans le cadre des soirées du cercle Saint-Pierre (Strasbourg, France).

13 avril 2023 : conférence sur « La charité dans tous ses états », dans le cadre des soirées de Saint-Pierre (Strasbourg, France).

3 février 2023 : conférence sur l'actualité de l'éthique théologique dans le cadre de la formation continue des prêtres et des agents pastoraux de Strasbourg-Eurométropole (Strasbourg, France).

25-27 novembre 2022 : participation au colloque de la Fondation Jean Rodhain sur le thème « Passer de la peine à la sanction : chemin obligé vers une société harmonieuse et sûre » (Lyon, France).

14-15 novembre 2022 : présentation publique et remise de l'ouvrage *S'aventurer en éthique. Hommage à Marie-Jo Thiel* lors du *Dies academicus* de la faculté de théologie (Fribourg, Suisse).

10 novembre 2022 : conférence plénière sur « La charité dans tous ses états », dans le cadre des journées interdisciplinaires du collège Saint-Etienne (Strasbourg, France).

7 novembre 2022 : intervention dans le cadre de la journée d'études de la Chaire Jean Rodhain sur les solidarités actives (Strasbourg, France).

15-16 octobre 2022 : participation à la Session de théologie pratique à l'écoute de Dieu dans la parole des plus précaires sur le thème de la fraternité

en collaboration avec le Réseau Saint Laurent, Caritas Alsace, le réseau de l'espérance et le diocèse de Strasbourg (Marmoutier, France).

28 septembre 2022 : intervention introductive sur le thème de « La charité chrétienne à la source de l'action caritative et sociale » au cours de la formation des cadres du Réseau Caritas France (Strasbourg, France).

27 septembre 2022 : participation à la table-ronde sur le thème « Amitié sociale et écologie intégrale » dans le cadre du colloque international sur la Fraternité et les Droits de l'Homme organisé par l'Association DECERE (DEmocratie, Construction Européenne & RELigions) et le CEAS Alsace - Centre d'Etude et d'Action Sociales d'Alsace, la chaire Jean Rodhain et la Faculté de théologie catholique de l'Université de Strasbourg (Strasbourg, France).

15-16 septembre 2022 : participation au séminaire de recherche « Au creux du malheur, le salut » de la chaire Rodhain du Centre Sèvres, Facultés jésuites de Paris (France).

3. Publications diverses

TRAUTMANN Frédéric, « L'unité de vie », <i>Le Tisonnier</i> , à destination des maîtrises de REGA, Château-Landon, Scouteuropresse, février 2023, p. 77-79.
TRAUTMANN Frédéric, « Se connaître soi-même dans une perspective chrétienne », <i>Le Tisonnier</i> , à destination des maîtrises de REGA, Château-Landon, Scouteuropresse, février 2023, p. 94-98.
COLLECTIF, <i>Toussaint 2022</i> , Carnet du 44 ^e rassemblement des guides-aînées d'Europe, « Que ma vie soit simple, belle et droite », Château-Landon, Scouteuropresse, 2022, 140 p.



4. Dans le domaine de la culture et des arts

Soirée récital à l'Opéra National du Rhin

Dans le cadre de la programmation 2022-2023, la chaire Jean Rodhain a noué un partenariat avec l'Opéra National du Rhin et organisé un récital en lien avec la journée d'études du 7 novembre 2022.

« Laissez durer la nuit »

avec la mezzo-soprano **Lea Desandre** et le luthiste **Thomas Dunford**

Lea Desandre & Thomas Dunford

« Laissez durer la nuit »

Ce programme nous plonge dans une soirée du 17^{ème} siècle à la cour de Louis XIV. Différents musiciens s'y retrouvaient pour conter des histoires, parfois bucoliques et contemplatives, parfois dramatiques. Le son du luth et de la voix nous embarque dans une atmosphère intime et nous fait traverser différents états. Il met en évidence l'art de la chanson à cette époque et retrace les origines de la musique improvisée autour de l'art universel du chant accompagné par un instrument harmonique.

Chaque mot est peint musicalement pour créer l'émotion chez l'auditeur par la couleur de la voix et l'improvisation du luth, comme une poésie sonore.

Ce programme sera ponctué d'intermèdes au luth seul, autrefois joués à Louis XIV par Robert de Visée, son musicien le plus proche, qui le suivait tout au long de la journée et l'endormait en musique. Ces compositeurs de chansons ont tracé le chemin pour tous les chanteurs/accompagnateurs que nous connaissons aujourd'hui.

Michel Lambert - *Ma bergère est tendre et fidèle* (2')

Robert de Visée - *Gavotte en ré mineur* (1')

Marc-Antoine Charpentier - *Celle qui fait tout mon tourment* (3'30)

Sébastien Le Camus - *On n'entend rien dans ce bocage* (3'45)

Marin Marais - *Les Voix Humaines* (3'45)

Sébastien Le Camus - *Laissez durer la nuit* (4'30)

Robert de Visée - *Chaconne en ré mineur* (3'30)

Honoré d'Ambrays - *Le doux silence de nos bois* (4'10)

Robert de Visée - *Prélude et Sarabande en ré mineur* (4')

Sébastien Le Camus - *Forêts solitaires* (2'10)

Marc-Antoine Charpentier - *Après du feu on fait l'amour* (1'15)

Robert de Visée - *Allemande "La Royale"* (3'50)

Marc-Antoine Charpentier - *Tristes désert, sombre retraite* (3')

Michel Lambert - *Vos mépris chaque jour* (3')

Robert de Visée - *Rondeau "La mascarade"* (2'20)

Michel Lambert - *Ombre de mon amant* (3')

Marc-Antoine Charpentier - *Sans frayeur dans ce bois* (3'30)

Université
de Strasbourg

Récital

Lea Desandre &
Thomas Dunford
mezzo-soprano / luth

7 novembre 2022
20h

Opéra national
du Rhin

Laissez durer la nuit

organisé par la chaire Jean Rodhain
en partenariat avec
l'Opéra national du Rhin

www.theocatho.unistra.fr
www.operanationaldurhin.eu

RÉSEAU CARITAS FRANCE
FONDATION
Jean Rodhain
RÉFLÉCHIR LA CHARITÉ



Faculté de théologie catholique
Université de Strasbourg

EXPOSITION

Du 27 juin au 2 juillet 2023 : exposition au Palais épiscopal, intitulée « Kandinsky et l'inspiration : poésie et peinture » qui est une mise en œuvre d'une intuition forte de Kandinsky : la synthèse des arts.

Le travail artistique de Kandinsky est profondément lié à sa recherche spirituelle et à sa quête de sens, notamment dans sa relation avec la dimension religieuse. Tout au long de sa vie, le peintre russe a exploré la spiritualité à travers son art, cherchant à transcender les limites matérielles pour atteindre des vérités plus profondes. La création artistique devient alors un moyen de communication spirituelle en éveillant les émotions les plus profondes de l'âme et suscite des expériences spirituelles chez le spectateur.

En effet, celle-ci a été la préoccupation majeure de Kandinsky.

Il la voyait principalement comme une union organique entre les trois arts majeurs, peinture, poésie et musique, avec des déploiements scénographiques ou architecturaux. La synthèse des arts jouait pour lui le rôle d'une mise à l'épreuve de l'inspiration.

Il en a donné une démonstration éblouissante dans son album *Résonances (Klänge)* de 1913, dont l'exposition présentera les gravures

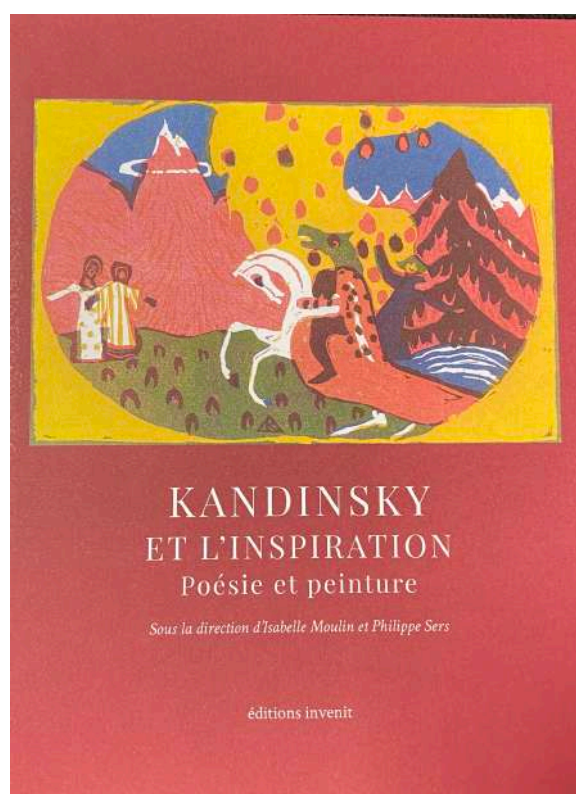
originales, les fac-similés de l'album, ainsi que les versions russe et allemande des poésies, accompagnées de la traduction française de Philippe Soupault.

On pourra également voir un choix d'œuvres qui permettent d'approfondir la création kandinskienne dans sa dimension la plus profonde, axée sur le drame de la condition humaine et l'espoir en la Grande Résurrection.

Commissaires d'exposition :

Isabelle Moulin et Philippe Sers

Catalogue d'exposition:



SPECTACLE

Spectacle « Kandinsky, une vie bariolée » :

Mardi 27 juin 2023 à 20h Salle du Münsterhof, 9 rue des Juifs - Strasbourg.

Une pièce de Brigitte HERMANN

Mise en scène : Olivier ACHARD, avec Suzanne LEGRAND, Hedi TARKANI, et Léa DURET au violoncelle

Revue de presse

Article des *Dernières Nouvelles d'Alsace* du 25 juin 2023

COLLOQUE

Kandinsky ou l'expérience de la synthèse des arts à Strasbourg

Un colloque international avec d'éminents spécialistes, une pièce de théâtre et une exposition questionnant à Strasbourg « l'altérité et l'inspiration dans l'art et la culture ». Kandinsky y occupe une place de choix et des raretés de l'inventeur de l'art abstrait russe sont à voir, à partir du 27 juin.

Vassily Kandinsky (1866-1944) a été un penseur de la synthèse des arts, de cette union de la poésie, de la peinture, de la musique. Son album, *Résonances/Klänge*, l'illustre en 1913 de belle manière. Les gravures originales et fac-similés sont ainsi montrés au Palais épiscopal de Strasbourg en trois langues, le russe, l'allemand et le français, dans la traduction du poète Philippe Soupault.

L'entrée dans l'abstraction

L'exposition s'intéresse aux années de bascule, quand le peintre russe entre dans l'abstraction, avant le Bauhaus. En 1911, il a publié *De la spiritualité dans l'art*. Il écrit et travaille sur la couleur.

Attention, rareté : le public pourra découvrir une gouache jamais exposée, une étude préparatoire de 1919 conservée dans une collection privée. Le philosophe Philippe Sers, co-commissaire de l'exposition avec Isabelle Moulin, a étudié de près cette représentation de la Résurrection par le peintre orthodoxe : « Entre 1909 et 1920, il produit une œuvre autour de l'Apocalypse, le grand combat du Bien et du Mal, le visible et l'invisible. L'abstraction naît à ce moment-là. »

Pour ce très grand spécialiste de Kandinsky, ces années charnières, à Munich et Murnau, celles du Cavalier bleu entre autres groupes, sont particulièrement



Cette gouache de Kandinsky de 1919 jamais exposée, qui appartient à un collectionneur privé, sera exceptionnellement montrée au Palais épiscopal. Document remis

passionnantes. Après la Révolution russe, il recommence à croire en la peinture. Le thème de la Résurrection s'incarne dans cette recherche de synthèse des arts.

Philippe Sers, auteur de nombreuses monographies et tout récemment de *De Kierkegaard à Kandinsky, la dialectique de l'inspiration et de l'occasion*, intervient dans la deuxième journée du colloque. Son sujet, « le problème de l'inspiration artistique dans l'esthétique kierkegaardienne comme source de l'avant-garde radicale. »

La question de la liberté dans la création

Le programme du colloque, qui s'intéresse plus largement à « l'altérité et l'inspiration dans l'art et la culture » est costaud, autant que les chercheurs qu'il aligne, parmi lesquels Dominique Millet-Gérard, sur Claudel, Alexis Kozyrev, de l'université

Lomonossov de Moscou, ou encore l'Italien Baolo Bolpagni, sur Kandinsky, Agnès Bastit, Anca Vasiliu, Matthieu Smyth, spécialistes de philosophie antique.

Mais un public éclairé pourra s'y retrouver. « La pratique de la réception de l'altérité pose à la fois la question de la liberté et du discernement. N'y a-t-il pas un risque à introduire l'hétéronomie dans la pratique artistique et celle-ci est-elle compatible avec la créativité propre de l'artiste ? »

À l'origine de cet événement à triple entrées, Isabelle Moulin, maître de conférences en philosophie et en anthropologie à la Faculté de théologie de l'université de Strasbourg depuis 2018, antiquisante, médiéviste, et elle aussi passionnée par le modèle kandinskien dont elle parlera. Au-delà de l'exigence scientifique, elle a à cœur de proposer aux participants et au public une expérience. D'où l'exposition

mais aussi la programmation d'une pièce de théâtre. *Kandinsky, une vie bariolée*, pièce de Brigitte Hermann mise en scène par Olivier Achard, avec Suzanne Legrand, Hedi Tarkani et Léa Duret au violoncelle, est une mise en œuvre de cette fameuse synthèse des arts, entre textes, images et musique : réunion des arts du temps et de l'espace.

Myriam AIT-SIDHOUM

Colloque les 27 et 28 juin au Palais universitaire (salle Tauler, 9, place de l'Université). Entrée libre. Exposition « Kandinsky et l'inspiration : poésie et peinture » : du 27 juin au 2 juillet au Palais épiscopal (5, rue du Parchemin). Tous les jours de 10 h à 18 h, médiation sur place. Représentation de « Kandinsky, une vie bariolée » le 27 juin à 20 h au Münsterhof (9, rue des Juifs). Entrée libre sur réservation : uneviebariolée@gmail.com.



CONTACT

Frédéric TRAUTMANN, ftrautmann@unistra.fr
bureau 35 du Palais universitaire - réception sur rdv

Faculté de Théologie Catholique
Université de Strasbourg
Palais Universitaire

Secrétariat (Bureau 43 - Rez-de-chaussée, 1^{er} couloir à droite)
9 place de l'Université
BP 90020
67084 STRASBOURG CEDEX